河北曲阳雕刻学校
HEBEIQUYANGSCULPTURESCOOL

河北曲阳雕刻学校
中等职业教育质量年度报告
（2023 年）

二〇二三年十二月

年报公开形式及网址

河北曲阳雕刻学校中等职业教育质量年报（2023年度）在河北曲阳雕刻学校官网对外发布。

公开网址：http://www.dkxx.cn/

内容真实性责任声明

学校对 河北曲阳雕刻学校 中国职业教育质量报告（2023 年度）及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明。

单位名称（盖章）：

法定代表人（签名）：

2023年12月20日

前 言

2023 年是落实中共中央办公厅、国院办公厅印发《关于深化现代职业教育体系建设改革的意见》的第一年。我校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面学习贯彻落实党的二十大精神，持续深化内部管理体制改革，激发学校发展活力和传统非遗文化创新动力，实现各项建设发展成果数量的持续增长及育人成效、综合竞争力和办学水平的快速提升，为支撑区域经济文化社会发展提供更加优质的技艺技能人才供给和技术技能创新服务。落实立德树人根本任务，集中资源力量加快速度补短板、强弱项，统筹推进教学计划。

根据新修订《职业教育法》“建立健全教育质量评价制度”的要求，为贯彻落实《国家职业教育改革实施方案》《职业教育提质培优行动计划（2020—2023 年）》《关于推动现代职业教育高质量发展的 意见》要求，健全完善职业教育质量年度报告（以下简称年报）制度，提高年报质量，结合“人才培养质量计分卡”、“教学资源表”、“服务贡献表”、“国际影响表”和“政策落实表”等表格总结数据的分析，我校进行 2023 年度质量报告进行编制，

报告突出教育成果亮点。在报告中，展示了我校被评为国家级重点中等职 业学校、重要专业被评为河北省特色专业、被纳入河北省“实施职业教育质量提升工程”120 所项目建设校发挥借鉴作用、就业、创业方面的巨大优势， “农村科技培训星火学校”、“全国十佳教育培训学校”、“河北省职业卫生培训基地”，“河北省民营企

业人才培训基地”以及扶贫培训扎实推进等荣誉以及被评为非遗文化实践基地，为优秀中华传统技艺传承做出贡献，为地方和区域发展服务、培养优秀技术记忆人才，更涵括了从国家相关职业教育文件中汲取精神营养和发展动力，制定新的发展蓝图，实施合理的激励机制，带领全体教职工俯身探索、砥砺前行的崭新面貌。力求通过此报告为全国中职教育事业的发展提供参考依据，起到借鉴作用。

目 录

1. 学校情况.....1

1.1 学校概况.....1

1.2 学生情况.....3

1.3 教师队伍.....3

1.4 设施设备.....4

2. 人才培养.....4

2.1 学生发展.....4

2.1.1 党建引领.....4

2.1.2 立德树人.....5

2.1.3 在校体验.....6

2.1.4 就业质量.....6

2.1.5 升学情况.....6

2.1.6 创新创业.....6

2.1.7 技能大赛.....7

2.2 教育教学.....7

2.2.1 专业建设质量.....7

2.2.2 课程质量建设.....8

2.2.3 教学方法改革.....9

2.2.4 教学资源建设.....10

2.2.5 师资队伍建设.....11

3. 服务贡献.....13

3.1 学生发展.....13

3.2 服务乡村振兴.....14

3.3 服务地方社区.....14

3.4 具有本校特色的服务.....14

3.5 服务对口支援.....15

4. 文化传承 15
4.1 大师工作室传承文化 15
4.2 专业课程传承文化 16
4.2 校园活动传承文化 16
5. 产教融合 17
5.1 校企合作开展情况和效果 15
5.2 现代制学徒开展情况 15
5.3 学生实习实训 15
5.4 集团化办学 18
5.4 平台建设情况 18
6. 发展保障 18
6.1 国家政策落实 18
6.2 学校治理 19
6.3 质量保证体系建设 19
6.4 经费投入 20
7. 挑战与展望 20
7.1 面临挑战 20
7.2 展望未来 20
结语 21

表目录

1. 人才培养质量计分卡..... 22

2. 教学资源表..... 23

3. 服务贡献表..... 25

4. 国际影响表..... 26

5. 政策落实表..... 27

河北曲阳雕刻学校中等职业教育质量年度报告
（2023 年）

根据新修订《职业教育法》“建立健全教育质量评价制度”的要求， 为贯彻落实《国家职业教育改革实施方案》《职业教育提质培优 行动计划（2020—2023 年）》《关于推动现代职业教育高质量发展的 意见》要求，健全完善职业教育质量年度报告（以下简称年报）制度，提高年报质量，现就我校 2022 年度质量报告的编制如下。

1. 学校情况

1.1 学校概况

河北曲阳雕刻学校，是文化艺术类特色职业教育学校。始建于 1985 年，是由国家教委直接投资兴办的全国唯一一所以石雕为骨干专业的中等职业学校，建校初心是服务于曲阳当地雕刻文化产业。学校位于河北省曲阳县雕刻城，校园面积 3.4667 万平方米，建筑面积 4.0222 万平米；实训面积总数 1.2524 万平方米。

历经建立、发展之后，出现了诸多不适应时代发展和市场需求的问题，所以，2005 年曲阳县政府改变办学体制，吸纳民间资本，政府高端调控。新一届学校领导班子，从国家相关职业教育文件中汲取精神营养和发展动力，制定新的发展蓝图，实施合理的激励机制，带领全体教职工俯身探索、砥砺前行；学校 2008 年通过河北省重点中等职业学校的评审验收，2010 年通过国家级重点中等职业学校的评审验收；2014 年民间传统工艺专业被评为河北省特色专业；2016 年

学校还被纳入河北省“实施职业教育质量提升工程”120 所项目建设校。政府的支持、自身的努力，学校办学条件极大改善，改革创新进一步推进；2018 年学校荣获过第六届黄炎培职业教育奖的优秀学校奖。黄炎培职业教育奖是我国职业教育领域唯一的全国性奖项。2018 年被评为“中国改革优秀单位”。2021 年学校《援埃塞河岸绿色发展羡慕埃塞赞歌大型浮雕》教学成果荣获第一届河北省中华职业教育非遗创新大赛“非遗教学成果”三等奖。

这凝聚着师生的汗水的珍贵的奖牌是对我校教育教学和人才培养的工作的充分的肯定，也是对我校办学实力得到社会认可、学校美誉度逐年提高的有力印证。不仅推动了曲阳职业教育的改革与发展，也树立了全国职教领域的先进典型。

1.2 学生情况

2023 学校在校人数 530 人。 2023 年毕业生就业率 100%。今年 107 名学生报考参加 2023 年高职单招考试，过线率达到了 98%，15 名同学考入本科院校成绩优异。就业、创业方面，优势显著， 因为专业技能突出，除去学历教育，学校还是“农村科技培训星火学校”，是中国 教育家联合会等四协会授予的“全国十佳教育培训学校”；是“河 北省职业卫生培训基地”，是河北省中小企业局认定的“河北省民 营企业人才培训基地”。扶贫培训扎实推进，河北曲阳雕刻学校作为曲阳雨露计划扶贫培训基地，助力脱贫攻坚，承担社会责任。

1.3 教师队伍

学校现有专任教师目前教师 47 名，其中，“双师型”教师（27

人）比例为 57%，兼职教师的比例为 18 %，专任教师本科以上学历比例为 100%，硕士（1 人）以上学历比例为 4%，高级职称（14 人）比例为 28.89%。

1.4 设施设备

学校开设民间传统工艺（石玉雕刻、泥塑）、民族工艺品设计与制作（陶艺）、艺术设计与制作（数控精雕等）、绘画、增材制造技术应用五个专业。

三个省级特色专业：民间传统工艺专业、美术设计与制作专 业、民族工艺品设计与制作专业为省级特色专业。自 2020 年起，增加对口升学、艺术专业升学板块，与特色就业并重。

学校拥有石雕实训基地、数控雕刻实训基地、陶艺实训基地三个校内实训基地，18 个实习功能室；实训实习工位 450 个，生均教学仪器 设备值是 2.03 万；学校图书馆有书库 1 座，30 座位的教师阅览室 1 个、50 座位的学生阅览室 2 个、电子阅览室 1 个。学校图书馆馆藏图书 4.7 万册， 生均纸质图书 89 册。

2.人才培养

2.1 学生发展

2.1.1 党建引领。学校党支部深入贯彻党的二十大精神，以科学发展观引领学校教育的发展全局。全员学习《宪法》活动，全面推进党的思想、组织、作风和制度建设，按照“抓学习，促规范，提内涵”的思 路，充分发挥了党支部的战斗堡垒作用和全体共产党员的先锋模范作用， 为学校全面、和谐、可持续发展提供了有力的思想、政治

和组织保证， 开创了我校党建工作的新局面。结合学生的年龄和认知特点,通过主题演讲、征文、展演展示等活动,引导学生结合所学专业,围绕党的二十大报告提出的2035年发展目标和对青年人的寄语,展望未来,树立远大理想。结合职业院校“技能成才、强国有我”主题教育、“技能传承中华优秀传统文化”展示等活动，以“职教生心中的二十大”为主题，深入开展党(团)日和班会活动、“写给2035年的我”、“未来工匠说”、“技能成才强国有我”技能展示等活动，活动报道上传到了保定市学习强国平台。引导学生进一步坚定理想信念，厚植爱国情怀。

2.1.2 立德树人。学校注重“德育为首，技能为先”，开足文化课，突出专业课，加强品德教育；通过红歌歌咏比赛、经典诵读比赛、感恩主题 演讲等丰富多彩的活动引领学生向积极、健康、阳光发展，在校生 犯罪率为零；强化教学常规管理， 注重学生思想教育和文化学习兴趣的激发，不断提高学生学习的积极性，学生文化课合格率达100%。体质测评合格率 96%。按照人才培养方案有序开展技能训练，用专业展赛的方式激发学生专业技能学习的热情，促进学生技 能水平的提升。学校开齐、开足各门课程，注重技能训练，按照人才培养方案开展专业技能实训，学生技能水平得到明显提升。

学生专业技能不断提高，专业技能合格率达 98.5%。抓文化和技能提升的同时，不忘学生体质的培养和锻炼，两操一课常年坚持，还积极参与市县级组织的乒乓球、篮球、运动会等赛事，学生体质测评合格率达 100%。学科安排科学合理，品德得到提升，技能能有

专长， 体质强健，所以学生巩固度很高，毕业率达 100%。

2.1.3 在校体验。注重校园文化环境的建设和文化积淀。为激发学生的学习 兴趣、增强学生学习信心，学校构建多样课余生活来丰富学生的学 习生活体验。学校定期举办“德育大讲堂”、“艺术论坛”；组织 了国画、动漫雕塑、软雕塑、篆刻、爵士舞、合唱、影雕、彩绘等社团。因而，学生理论学习满意度达 99.3%，专业学习满意度达 99.35%，实习实训满意度达 99.2%、校园文化与社团活动满意度达 99.46%，校园安全满意度达 99.5%，生活满意度达 99.3%。

2.1.4 就业质量。学校重视就业创业指导工作。开展丰富多样的创业教育活动，进行职业生涯成长规划教育，以培养职业能力、职业素养；建立就业创业信息平台，强化就业创业管理，完善就业服务体系。建立就业学生管理的跟踪和巡视回访制度，积极为毕业生提供后续管理服务和技术支撑毕，毕业生对学校的满意度达 99.11%。

2.1.5 升学情况，今年 107 名学生报考参加 2023 年高职单招考试，过线率达到了 98%，公办学校录取率达到 82%名同学考入本科院校，此外，我校首届高考统考美术专业过线率达到 100%，本科过线率达到 57%，成绩优异。

2.1.6 创新创业。学校历来重视学生的实习就业工作。各专业就业率平均达到 100%，对口就业率达到 98%，学生基本本地就业，薪酬较高，毕业 第一年日工资 100 左右，2-3 年日工资 150-200 元，2-3 年后多有自主创业，创办企业或者建立个人工作室。学校积极开展学生职业生涯指导工作，通过理论指导和专题训练，来推进生的职

业发展。学校通过改革教学模式和教学评价方式，来促进学生学会学习， 培养了学生的学习能力。我校学生的岗位适应能力、创新创业能力均得到了社会的好评，特别是得到了相关企业的信任。学校先后下发调查问卷 200 份，就毕业生工作后的情况进行调研,结果显示，企业满意度达到 98%。

2.1.7 技能大赛。积极参加各类竞赛，2019 级综合班何旭诺以“传承工匠精神、勤奋学习技能”斩获中获中华职教社“最美职校生”的“最美技能生”荣誉！是河北省中职学生中唯一获得者。艺术设计与制作专业十名学生荣获第二十届全国中小学电脑设计活动保定赛区“职业教育组”一、二等奖。《河北省教育厅关于在中等职业学校开展“少年工匠心向党 青春奋进新时代”主题教育活动的通知》的要求，保定市教育局于 2021 年 5 月 20 日组织开展了作品评选，河北曲阳雕刻学校积极参与，活动中我校学子用丰富多彩的作品向大家展示了自己的拳拳爱国心与赤赤报国情。2018 级学生宋栋、2019 级综合班周睿王政、陈伯宇、杨子杨、张继川、李婉婷、刘佳彤《不忘初心 继续前进》荣获保定市雕塑第三名。何旭诺、商世博、石运瑜、魏文扬、葛涵同学的作品《红色记忆》荣获第二名。在“关于 2020 年保定教育研究工作项目活动评比”中雕刻学校 两名教师荣获市级“职业教育优质课”二等奖，一名教师荣获三等奖！

2.2 教育教学

2.2.1 专业建设质量。教育教学改革事关学校发展和学生培养质量的提升，学校积极稳步推进改革与建设。2022 年教育教学改革主

要体现在几个方面。河北曲阳雕刻学校成立初衷就是为满足雕刻之乡-曲阳雕刻产业 发展需求的，随着曲阳雕刻产业的不断发展和调整，我们的专业也 随之发生调整和改变，现有四个主打专业：民间传统工艺、民族工艺品设计与制作、艺术=术设计与制作、绘画。艺术设计与制作专业

2020 年接受省级特色专业复评，民族工艺品设计与制作专业 2021 年接受升级特色专业复评。民间传统工艺品制作专业 2022 年接受省级特色专业复评。

在民间传统工艺专业中，构建“区域联动、多元发展”的人才 培养模式，依据曲阳县经济发展战略和行业发展现状，针对雕塑企 业、石雕行业人才需求和岗位能力要求与河北恒岳雕刻集团有限公司、河北恒岳古建园林工程有限公司、新石器雕刻有限公司等企业，实行校企合作、订单培养，采取“现代学徒制”人才培养模式，构建体现办学模式的联动性、技能训练的工作性、实训管理的 企业性的“区域联动、多元发展”的人才培养模式。培养既符合现 有行业领域所需的实用型人才，又能适应企业工种和岗位的综合性技能人才。

2.2.2 课程质量建设。学校结合区域经济发展对人才的需求，及时调整专业结构，新增古建筑修缮与仿建和文物保护技术等专业，根据教育部、省教育厅有关职业教育人才培养方案的指导意见精神，学校进行充分调研，制订并执行了实施性人才培养方案，严格执行中职学制的规范要求。在执行方案的过程中，又广泛听取教育界、企业界人士的意见，每年重点在专业培养专门化方向、职业能力和教学内容

安排、 专业师资和实验实训设备建设等方面进行调整。公共基础课开设有语文、数学、英语、心理健康、音乐、职业道德与法律、创新思维、现代礼仪、时事、体育学等课程。目前我校有民间传统工艺、民族工艺品制作、美术设计与制作、美术绘画、增材制造技术应用五个专业学校有 12 间中型泥塑实训室、一个大型泥塑研发中心、一个数 控实训车间、石雕实训车间。教室内都配备了一体机，多媒体教室两间，录播室一间。

我校文化课程选用教材情况如下：语文、数学、英语、心理健 康、音乐、职业道德与法律选用的高等教育出版社的教材，创新思 维、现代礼仪选用的河北科学技术出版社的教材，时事选用的《时事报告》杂志社然的教材。

2.2.3 教学方法改革。探索创新“还原自主”教学法并推广实施，在课堂教学过程 中真正把课堂还给学生，还原事物形成的真实过程，打破传统教学 模式、教学思想和教材的缚束，引导学生自主学习，实现了学生想学、爱学、能学会的目的。教学管理规范运行。不断探索和完善教学管理体系，设立教务处和教研处，部门管理职责权限明确。二是教学管理制度 规范、完备，实施计划管理。除不定期检查外，教务处在期中和期 末均组织教研处对教学计划的执行情况进行系统的督查，确保了教 学工作有计划、有执行、有检查、有总结，部门教学工作计划与总 结齐全。三是按照中等职业教育的人才培养目标和不同课程的岗位 要求，按照规范程序编制了课程标准及教学大纲。四是教学课程的 开设做到了开足开齐，教材选用规范，德育课、文

化课均采用教育部和省教育厅规定教材。五是积极推进课程改革，大力开发校本教材，并重视资源开发与利用。目前，学校主干专业均根据学校人才培养的实际需要开设了相关的校本教材。

2.2.4 教学资源建设。在民族工艺品设计与制作、艺术设计与制作两个专业构建“引 企入校、校企融合”的人才培养模式，以校企深度合作为宗旨， 创 新“引企入校， 校企融合”的人才培养模式。依托县域游产业发展 特色，与入校企业深度对接，共建装备齐全、面向企业、学生开放的生产性实训基地，实现“校企目标融合、校企实训场所融合、校企课程融合、校企师资融合、校企评价融合、校企文化融合”， 提升学生的专业技能和职业能力，增强学生就业竞争力，提高人才培养质量。

在艺术绘画专业构建“就业升学、多向立交”的人才培养模式，采取求规模发展、求质量提高、求数量稳定、求品位提升的专业建设思路， 确保专业稳定发展。同时为提升学生的职业素养，增强学生就业竞争力，满足社会需要和学生自身发展需求，调整课程设置，学习期满，学生既可选择直接就业， 也可参加全国统一考试，或对口单独招生考试进一步深造，获取大专或本科学历，为终身学习、终身发展打下更为坚实的基础。

为更好地服务区域经济发展，适应当地区域经济结构调整和产业升级，学校紧密结合区域功能定位和经济发展重点，及时修改和 调整各专业布局、专业人才培养目标、专业人才培养方案。泥塑原来只是民间传统工艺专业的一门专业造型课程，随着产业市场岗位群的岗

位技能的细化，制作泥塑模型逐渐分化为一种专门职业，鉴于此，学校通过专业建设指导委员会的调研论证，将民间传统工艺 分成两个专业方向：石雕和泥塑两个就业方向，以此来满足市场对人才的需求。

艺术设计与制作专业，原是培养会相关电脑软件操作的广告、办公用人才的。后来随着环境的治理，科学的进步，信息化的发展，数控雕刻机开始在市场出现，鉴于此，专业建设指导委员会做 了市场调研，在一手资料的基础上对人才培养方案做了调整，将美 术设计与制作专业定位为培养学员有一定的手绘能力，熟悉精雕数控软件操作技能，能够从事精雕数控的设计和制作。

由于人才培养方案定位准确，同时和县域企业实现校企合作、订单培养，采取“现代学徒制”教学模式，构建体现办学模式的联动性、技能训练的工作性、实训管理的企业性的“区域联动，多元发展”的人才培养模式，所以我们培养的人才既符合现有行业领域 所需，又能适应企业工种和岗位技能要求，学生就业率、对口就业 率、薪酬都较高，真正实现了“培养一个孩子，脱贫一个家庭， 创办一个企业，引领一方产业”的办学理念。

2.2.5 师资队伍建设。学校重视师资队伍建设，制定了师资队伍建设规划， 形成了有 效的师资队伍建设机制和选拔培养考核评价制度体系；建立了聘任 企业高级技能人才和社会能工巧匠任教机制和管理制度；不断加大 教师培训培养力度，努力建设打造一支专兼结合、结构合理、师德高尚、专业实践能力突出的“双师型”“一体化”

教师队伍。

加强校本培训

（1）学校组织新入职教师的校内岗前培训，邀请骨干教师、部 门负责人、名师授课，主要围绕教育教学常规、师德修养、如何当好班主任、如何信息化教学等方面进行专题培训。

（2）坚持实施“青蓝工程”制度。聘请相关专业的骨干教师为师傅，与新教师结成共同学习对子，签到师徒合同， 明确权利义务，实行一对一的培养模式，通过“传、帮、带”的形式使青年教师尽快成长起来。

（3）学校注重加强教师培训，每年组织全体教师参加“中小学 继续教育”网络研修，同时，也积极参加省培、国培素质提高计划培训。从严管理、学以致用，充分利用好远程教育平台的教育资源，将职业教育理念、现代信息技术的学习和平时的工作有机结合，让远程教育培训真正落到实处。

（4）定期组织专业论坛和专业比赛。学校用专业论坛和专业比赛的方式搭建平台，为老师们提供自我成长的机会； 大家都是论坛的主讲， 是比赛的参与人， 在讲和赛的过程中发现自己，完善自己，提升自己。

注重实践培养

（1）学校有计划地把教师选送到县域内的雕塑企业、专家工作 室或者是相关职业院校进行实习、实践，并使之制度化，进一步提高专业教师的实践经验和教学能力。

（2）依照教师考核评价方案选拔学校骨干教师参加全国、省、 市各级骨干教师培训和青年教师下企业实践活动及相关学科带头人培训，

2022 年一名教师参加国培， 两名骨干教师参加省培。本年度学校共组织相关管理人员及教师 12 人次参加省、市、县教育主管部门组织的管理培训、“教学培训”等培训活动。

3.服务贡献

3.1 服务行业企业。学校推进校企深度合作，实现无缝对接。校企融合， 建有平台，形成机制。企业参与专业建设市场调研， 参与课程设置、教学计划、教学模式等方面的改革研究，提供体验式、顶岗式实习岗位，积极安置学生就业。目前，学校已建立校外实训基地 8 个。

学校与曲阳金石文化发展有限公司、曲阳德宁雕塑创意设计有限公司、曲阳鸿艺雕刻石材有限公司、曲阳恒岳雕刻集团有限公司、河北恒岳古建园林有限、新石器雕刻有限公司、涧磁定窑文化传播有限公司建立了长期稳定的校企合作办学关系。

学校实施“工学结合、校企合作、产教融合”人才培养模式的创新优势。近几年我校广泛建立校外实训基地，加强了与企业之间的合作，为学生实训实习学习提供了良好的平台。在学生实习工作中，学校根据上级要求，严格执行《职业学校学生实习管理规定》， 详细制定学生顶岗实习计划， 签订顶岗实习三方协议书，选择合法经营、管理规范、实习设备完备、符合安全生产法律法规的实习单位 安

排学生实习，并选派优秀指导老师跟踪指导。

学生本地实习率达到 100%。通过河北恒岳雕刻集团深度沟通与全方位合作，充分发挥群体优势和组合效应，优化雕刻人才培养途径，探索雕刻职业人才培养新模式。

3.2 服务乡村振兴。结合曲阳县国家级非物质文化遗产雕刻、定瓷制作技艺，积极挖掘就业岗位，促进全龄就地就近就业，培训带动当地闲置人力资源，助力乡村振兴。

3.3 服务地方社区。我校始终坚持围绕行业、产业发展需要，加大社会服务工作力度， 主动服务经济社会发展大局。学校被评为“农村科技培训星火学校”， “全国十佳教育培训学校”；是“河北省职业卫生培训基地”，是河北省中小企业局认定的“河北省民营企业人才培训基地”。根据曲阳 县人民政府关于产业支撑、创新驱动、转型发展的战略规划和扶贫攻 坚的总体要求，学校以服务县域经济转型发展和教育脱贫、技术脱贫、 文化扶贫为切入点，科学规划专业建设， 充分发挥服务功能， 着力提 升服务能力，始终围绕行业、产业发展需要，加大社会服务工作力度，主动服务经济社会发展大局。展望未来，立足地方，传统非遗手工艺和数字化发展无缝融合，大师的精准摇篮，培养非遗文化传承特色人才，助力乡村振兴发展，加速雕塑文化产业提升转型， 增加地方经济产值， 间接为地方增加地域经济价值数十亿。

3.4 具有本校特色的服务。展望未来，立足地方，传统非遗手工艺和数字化发展无缝融合，大师的精准摇篮，培养非遗文化传承特色

人才，助力乡村振兴发展，加速雕塑文化产业提升转型，增加地方经济产值， 间接为地方增加地域经济价值数十亿。

结合曲阳县国家级非物质文化遗产雕刻、定瓷制作技艺， 积极挖 掘就业岗位，促进全龄就地就近就业， 培训带动当地闲置人力资源，助力乡村振兴。

3.5 服务对口支援。学校还是“中国雕塑家协会石雕委员会会员单位”，携手石雕 委成功举办了“京津冀民族文化传承创新技能大赛”和“雕刻学校 杯•天工开物奖”雕塑大赛。并且还与省内高校合作， 实现资源共 享，协同发展； 是河北传媒大学教学实习实训基地， 河北师范大学 艺术硕士专业学位研究生示范性实践基地，廊坊师范学院美术学院 专业实习基地， 北大资源学院雕塑系实习基地；丰富了学校该专业 的文化内涵，提升了我校的服务能力。河北曲阳雕刻学校一直努力 打造一个史诗级的文化坐标和艺术集聚点，让曲阳石雕精神渗透当代中国——从古至今，目前正致力筹建河北雕塑艺术职业学院。

学校是教育扶贫、文化扶贫、技术扶贫实施单位，在校生中有 精准扶贫对象； 学校的办学理念就是：培养一个孩子，脱贫一个家 庭，引领一方产业；学校一直以来所做的就是传承曲阳雕塑文化，
发展曲阳雕塑产业。

4.文化传承。

4.1 大师工作室传承文化。

雕刻学校保证多渠道就业，就业率达到 99%。成为名副其实的中

国雕刻文化产业人才的培训基地，共培养优秀毕业生5000余名。其中，500余名创办了自己的雕塑企业或名师设计创意工作室，30多名成为省、市级工艺美术大师，1名成为国家级工艺美术大师。

4.2专业课程传承文化。

学校成立以来， 学校始终以传承民间传统工艺为核心，积极探索传承模式，以当地产业为依托， 与诸多企业共同建立实训基地，深化产教融合， 构建了具有中国特色的现代学徒制培养模式，收到了良好的效果。该模式的先进经验得到了国家、省、市教育部门的高度赞赏和认可，被许多兄弟院校借鉴和引用。并荣获第十四届全国职业院校优秀论文大赛二等奖，河北省第八届职业院校教学成果 三等奖， 河北省教师学会科研成果一等奖。被现代学徒制国际论坛
作为典型材料交流学习。

4.3校园活动传承文化。开设德育课程。学校开设了专项传统文化课程，将传统文化教育融入到各门课程教学当中去，融入到每周班会中去；定期以“大课堂”的形式开展专题传统文化学习欣赏活动，把德传统文化教育常态化。

学校积极开展学生社团活动，努力提升学生素质，着力营造良好的校园文化氛围。学校广播站、陶艺社团、鹅 卵石彩绘社团、影雕社团、沙画社团、版画社团、创意雕塑社团等。

方法是一种不可抗拒的至高无上的力量”,因此在教学中比知 识更重要的是方法，有方法才有成功的路径。我们在多年的教学实 践中，提出了以还原为宗旨、以自主为导向、以质量为核心的还原自主

式教学方法。在教学过程中， 教师自主调整教材的内容和结构，还原真实的环境，还原真实的任务，还原真实的产生过程。引导学生自主发现问题、自主分析问题、自主解决问题、自主总结规律，把课堂还给学生，为学生打造真实自主的课堂， 充分发挥学生的主体作用，大大激发了学生的学习兴趣，既培养了学生的技能又塑造了职业素养，极大提高了教学质量和育人效率。

5.产教融合

5.1 校企合作开展情况和效果。学校推进校企深度合作，实现无缝对接。校企融合， 建有平台，形成机制。企业参与专业建设市场调研， 参与课程设置、教学计划、教学模式等方面的改革研究，提供体验式、顶岗式实习岗位，积极安置学生就业。目前，学校已建立校外实训基地 8 个。学校与曲阳金石文化发展有限公司、曲阳德宁雕塑创意设计有限公司、曲阳鸿艺雕刻石材有限公司、曲阳恒岳雕刻集团有限公司、河北恒岳古建园林有限、新石器雕刻有限公司、涧磁定窑文化传播有限公司建立了长期稳定的校企合作办学关系。

学校实施“工学结合、校企合作、产教融合”人才培养模式的创新优势。

5.2 现代学徒制开展情况。继续延续现代学徒制教学，以师傅带徒弟的形式开展专业技艺传授。

5.3 学生实习实训。近几年我校广泛建立校外实训基地，加强了与企业之间的合作，为学生实训实习学习提供了良好的平台。在学生实习工作中， 学校根据上级要求，严格执行《职业学校学生实习管

理规定》， 详 细制定学生顶岗实习计划，签订顶岗实习三方协议书，选择合法经 营、管理规范、实习设备完备、符合安全生产法律法规的实习单位 安排学生实习， 并选派优秀指导老师跟踪指导。学生本地实习率达到 100%。

5.4 集团化办学。集团化办学情况。通过河北恒岳雕刻集团深度沟通与全方位合作，充分发挥群体优势和组合效应，优化雕刻人才培养途径，探索雕刻职业人才培养新模式。

5.5 平台建设情况。建立就业创业信息平台，强化就业创业管理，完善就业服 务体系。建立就业学生管理的跟踪和巡视回访制度， 积极为毕业生提供后续管理服务和技术支撑。近两年，毕业生就业率达 99.8%，对口就业率 98%，本地就业率 98%，用人单位满意率达 96%以上。

6.发展保障

6.1 国家政策落实。中等职业教育是指面向初中毕业生，通过专门的职业学校或技工学校进行的职业教育。在我国，中等职业教育一直以来都备受关注，是教育体系中至关重要的一部分。而中等职业教育的教育政策落实情况，一直都是社会和教育部门关注的焦点。

我校高度重视免学费、国家助学金以及贫困生助学工作，学校 成立了以校长任组长的资助工作领导小组，制定了《河北曲阳雕刻 学校经济困难学生认定办法》、《河北曲阳雕刻学校国家助学金实施办法》，构建了助学工作体系。依照认定办法认定为贫困的学生，学校减免全部学费、书费、住宿费；我校一、二年级在校学生每学期享受

国家助学金2000元。每学期的资助情况都向上级部门汇报汇总，资金落实到位，保证每个学生的受助准确无误。助学金的发放，严格按上级部门规定和文件精神进行。总之，学校学生资助工作紧紧围绕工作目标，认真贯彻上级的相关文件精神，以实施“免”“补”工作为重点，以社会捐资助学为补充，实行学校补助与社会助学相结合来开展工作。

6.2学校治理。牢牢把握职业教育的现状和特点，从现代职业教育发展趋势、社会发展、就业形势、学生自身等实际出发，确定科学规范的教学管理体制和教学管理方式方法。

管理模式上，以“主管校长-教导处、教研组-专业组-科任 教师-学生”为主线严格规范管理，明确相关职责、任务，实行分层管理。管理制度上， 拥有完善的教学、专业组、教研组等管理制度，并且能够严格的执行，拥有健全的课堂与教师评价体系。管理特色上，以促为主，大力支持教师参加各级各类的教学竞赛和学生技能比赛，发挥老师的主观能动性。这些政策促使本专业教师在近几年的教学竞赛中，多次获奖。

6.3质量保证体系建设。探索混合所有制办学改革,引进社会优质资本和人才,发挥企业装备优势,资源优势和体制优势,弘扬工匠精神,提升办学实力,为地域培养输送高技能人才.支持优秀专业技术人才和高技能人才在学校建立非营利性股份制工作室、技能大师工作室等,突出高水平,打造卓越教师团队。突出高标准,加强优质教育资源培育与创建，突出高质量,抓诊改树形象创品牌发挥专业优势.突出专

业特色，提升服务能力；持续加强领导班子建设，加强教师业务培训，提高教师专业素质水平。用一流的管理、一流的师资队伍、团结拼搏的奋斗精神和敬业爱岗的工作态度，确保每一个学生进得来、留得住、学得好、吃得开。

6.4 经费投入。学校办学性质属于民办公助，政府经费部分主要体现为 47 个财政编制的教师工资，及生均拨款其他资费均是学校自筹。

7. 挑战与展望

7.1 面临挑战。一是兼职教师没有编制、工资低，所以兼职教师流动性较大，

不太稳定，不利于教学。二是专业教学资源的建设与现代化职业教 育的要求有一定的差距，资源开发力度需要进一步加强，资源共享平台需要进一步完善。三是师资队伍建设开放程度不够。教师接受省市级以上培训的比例较小，尤其是接受高规格、高层次培和出国 培训的机会较少，制约了教师对先进职业教育理念、教育方法和教 育资源的掌握。四是教育部门对学生及早进行教育分流，会有利于 传承传统工艺的传承和发展。五是针对民间传统工艺（石雕类） 的 省级、国家级中职学生技能大赛.缺乏学生展示的平台。在各类评估中受到牵制、在各类评估中受到制约。

7.2 未来展望。中职教育作为我国职业教育体系的重要组成部分，是培养中等技术人才的重要途径。对于中职学生来说，选择中职教育并不仅仅是为了获得一份工作，更是为了打开未来职业生涯的大门。

雕刻学校为学生提供了雕刻技能的培训和实践机会，使学生能够掌握一定的雕塑专业技艺。通过系统的学习和实践，掌握所学专业的基本理论和操作技,为他们在未来的职业生涯中提供坚实的基础。

结语

雕刻艺术根在民间，魂在匠心，重在传承。河北曲阳雕刻学校 从各个方面通过多种形式不断提升学校教学服务设施配置情况，努力完善教育制度的建设，打造更加优秀完善的中职教育平台，匠心传承需要青春沉淀，需要非遗传承青年人才的选拔和培养，非遗创新语境下的文创设计、人才培养，愿更多的人能够参与进雕刻技艺的传承中，并宣传推介，以加速实现雕刻学校更好更快培育优质人才，为助力乡村振兴助力，发展区域经济，传承中华非遗优秀文化，落实与时俱进、踔厉奋发、敢做善成的精神，让雕刻之花在曲阳、 在中华大地、在全世界绚丽绽放！

附表 1

人才培养质量计分卡

名称：河北曲阳雕刻学校

序号	指标	单位	2023 年
1	毕业生人数	人	197
3	毕业去向落实人数	人	197
	其中：毕业生升学人数	人	135
	升入本科人数	人	17
4	毕业生本省去向落实率	%	100
5	月收入	元	2300
6	毕业生面向三次产业就业人数	人	62
	其中：面向第一产业	人	0
	面向第二产业	人	52
	面向第三产业	人	10
7	自主创业率	%	17.7
8	毕业三年晋升比例	%	57

附表 2

教学资源表

名称：河北曲阳雕刻学校

序号	指标	单位	2023 年
1	生师比	：	8.75
2	双师素质专任教师比例	%	57
3	高级专业技术职务专任教师比例	%	28.89
4	专业群数量	个	0
	专业数量	个	8
5	教学计划内课程总数	门	28
	教学计划内课程总数	学时	36
	教学计划内课程-课证融通课程数	门	21
	教学计划内课程-课证融通课程数	学时	36
	教学计划内课程-网络教学课程数	门	7
	教学计划内课程-网络教学课程数	学时	36
6	教学资源库数	个	1
	其中：国家级数量	个	0
	接入国家智慧教育平台数量	个	0
	省级数量	个	0
	接入国家智慧教育平台数量	个	0
	校级数量	个	1
	接入国家智慧教育平台数量	个	0
7	在线精品课程数	门	6
	在线精品课程数	学时	45

	在线精品课程课均学生数	人	43
	其中：国家级数量	门	0
	接入国家智慧教育平台数量	门	0
	省级数量	门	0
	接入国家智慧教育平台数量	门	0
	校级数量	门	3
	接入国家智慧教育平台数量	门	0
8	虚拟仿真实训基地数	个	0
	其中：国家级数量	个	0
	接入国家智慧教育平台数量	个	0
	省级数量	个	0
	接入国家智慧教育平台数量	个	0
	校级数量	个	0
	接入国家智慧教育平台数量	个	0
9	编写教材数	本	3
	其中：国家规划教材数量	本	0
	校企合作编写教材数量	本	0
	新形态教材数量	本	0
	接入国家智慧教育平台数量	本	0
10	互联网出口带宽	Mbps	1000
	校园网主干最大带宽	Mbps	1300
11	生均校内实践教学工位数	个/生	1
12	生均教学科研仪器设备值	个/生	2.03

附表 3

服务贡献表

名称：河北曲阳雕刻学校

序号	指标	单位	2023 年
1	毕业生就业人数	人	197
	其中：A 类：留在当地就业	人	110
	B 类：到西部和东北地区就业	人	14
	C 类：到中小微企业等基层就业	人	65
	D 类：到大型企业就业	人	45
5	横向技术服务到款额	万元	0
	横向技术服务产生的经济效益	万元	0
6	纵向科研经费到款额	万元	0
	技术产权交易收入	万元	0
7	知识产权项目数	项	0
	其中：专利授权数量	项	0
	发明专利授权数量	项	0
	专利转让数量	项	0
	专利成果转化到款额	万元	0
8	非学历培训项目数	项	0
	非学历培训学时	学时	0
	公益项目培训学时	学时	0
	非学历培训到账经费	万元	0

附表 4

国际影响表

名称：河北曲阳雕刻学校

序号	指标	单位	2023 年
1	接收国外留学生专业数	个	0
2	接收国外留学生人数	人	0
3	接收国外访学教师人数	人	0
4	开发并被国外采用的职业教育标准数量	个	0
	其中：专业标准	个	0
	课程标准	个	0
5	开发并被国外采用的职业教育资源数量	个	0
6	开发并被国外采用的职业教育装备数量	个	0
7	在国外开办学校数	所	0
	其中：专业数量	个	0
	在校生数	人	0
8	中外合作办学专业数	个	0
	其中：在校生数	人	0
9	专任教师赴国（境）外指导和开展培训时间	人日	0
10	在国（境）外组织担任职务的专任教师数	人	0
11	国（境）外技能大赛获奖数量	项	0

附表 5

政策落实表

名称：河北曲阳雕刻学校

序号	指标	单位	2023 年
1	全日制在校生人数	人	530
2	年生均财政拨款水平	元	1000
3	年财政专项拨款	万元	133.3
4	教职员工额定编制数	人	55
	教职工总数	人	70
	其中：专任教师总数	人	31
	思政课教师数	人	21
	体育课专任教师数	人	1
	美育课专任教师数	人	1
	辅导员人数	人	0
	班主任人数	人	14
8	参加国家学生体质健康标准测试人数	人	530

	其中：学生体质测评合格率(%)	%	96
9	职业技能等级证书（含职业资格证书）获取人数	人	1
10	企业提供的校内实践教学设备值	万元	1075.9
11	与企业共建开放型区域产教融合实践中心	万元	1
12	聘请行业导师人数	人	2
	其中：聘请大国工匠、劳动模范人数	人	0
	行业导师年课时总量	课时	45
	年支付行业导师课酬	万元	1
13	年实习专项经费	万元	0
	其中：年实习责任保险经费	万元	0