

河北中西艺术设计中等专业学校 中等职业教育质量年度报告

(2024年)

EGO
EDUCATION

年报公开形式及网址

年报公开形式：学校官方网站

网址：<http://hebeiyizhuan.com>

内容真实性责任声明

学校对 河北中西艺术设计中等专业学校 职业教育
质量年度报告（2024 年度）及相关附件的真实性、完整性和
准确性负责。

特此声明。

单位名称（盖章）：



法定代表人（签名）：

贺宇良

2024年 12月 20日

河北中西艺术设计中等专业学校 教育质量 2024 年度报告

目 录

前 言	1
1.基本情况	2
1.1 学校概况	2
1.2 学生情况	2
1.3 教师队伍	2
1.4 设施设备	2
2.人才培养	3
2.1 学生发展	3
2.1.1 党建引领	3
2.1.2 立德树人	5
2.1.3 升学情况	9
2.2 教育教学	9
2.2.1 专业建设质量	9
2.2.2 课程建设质量	9
2.2.3 教学方法改革	20
2.2.4 教学资源建设	21
2.2.5 师资队伍建设	21
3.服务贡献	22
3.1 明确办学导向，坚守育人根本	22
3.2 美育深度融合，践行以美育人	22

4. 文化传承	23
4.1 校园文化建设	23
4.2 社团活动	23
4.3 研学活动	24
5. 发展保障	24
5.1 政策落实	24
5.2 学校治理	24
5.3 质量保证体系建设	27
6. 挑战与展望	28
6.1 面临挑战	28
挑战一：核心素养要求下的教育变革挑战	28
挑战二：文化课程要求提升带来的改革压力挑战	29
6.2 未来展望	29
6.2.1 构建自助式课程超市	29
6.2.2 升级数字化课堂模式	30
6.2.3 赋能教育家型教师队伍	30
6.2.4 深化现代化治理体系	30
6.2.5 建设立体化评价体系	31

前 言

河北中西艺术设计中等专业学校成立于 1995 年，位于河北省保定市莲池区，占地面积 67 亩，现有校舍建筑总面积 26049.6 平米，是全国规模最大的美术特色普通中专。学校开设艺术设计与制作专业、绘画专业和影像与影视技术专业，学制为三年。现有 8 个教学班，50 名教职工，在校生共有 243 人。

自建校以来，始终坚持党的教育方针，坚持社会主义办学方向，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真学习并落实《职业教育提质培优行动计划(2020-2023 年)》《教育部办公厅关于加快推进现代职业教育体系建设改革重点任务的通知》（教职成厅函〔2023〕20 号）《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》，践行为党育人、为国育才的使命，坚持培育和践行社会主义核心价值观，坚持五育并举、五育融合，把自教育思想纳入师生成长全过程，贯穿家校共育各方面，全面提升学校的育人能力和办学水平，促进师生的终身发展与完整成长。

根据河北省关于中等职业教育质量年度报告编制要求，学校逐项逐条进行工作梳理，形成《河北中西艺术设计中等专业学校教育质量 2024 年度报告》。

报告包含学校情况、人才培养、服务贡献、文化传承、发展保障、挑战与展望六个部分，展示河北中西艺术设计中等专业学校 2024 年教育教学改革创新举措和特色亮点工作。

1. 基本情况

1.1 学校概况

河北中西艺术设计中等专业学校成立于 1995 年，位于河北省保定市莲池区，具有美术特色的普通中等专业学校。占地面积 67 亩，现有校舍建筑总面积 26049.6 平米，是全国规模最大的美术特色普通中专。目前开设影像与影视技术专业、绘画专业，学制均为三年制。现有 8 个教学班，教职工 50 名，在校生 243 人。

1.2 学生情况

在主管部门的悉心指导下，积极贯彻落实相关招生政策，使得招生工作得以规范、有序推进。2024 年，共招生 105 人。

2024 年毕业生 98 人，其中绘画专业 47 人，美术设计与制作专业 51 人。

现有全日制在校生总计 243 人，其中绘画专业 149 人，美术设计与制作专业 26 人，影像与影视技术专业 68 人。

1.3 教师队伍

我校现有教职员工总数 50 人，较去年增长 5 人，思想政治课专任教师 2 人，德育管理人员 1 人。文化教师专职的比率为 100%，青年教师占教师总数的 100%；文化教师 100%达到本科学历，其中研究生学历的有 2 人。美育课专职教师 7 人，所聘教师均毕业于八大美院，其中中央美术学院 2 人。教师全部实行聘任制，并依据劳动合同法签订聘用合同，教师的年龄和专业结构合理。

1.4 设施设备

学校各种建筑均符合建筑标准，安全实用。生均校园占地面积 185.19 平方米，生均校舍建筑面积 107.2 平方米。为了适应学校的发展、满足教育教学的需要，建有综合教学楼 1 栋、文化艺术广场、球类运动场、雕塑广场各 1 个、教工公寓 1 栋、男生公寓 2 栋、女生公寓 2 栋、学生餐厅、教工餐厅各 1 个，普通教室 16 个、画室实训教室 16 个；同时学校专用教室配备齐全，建有雕塑工作室、油画工作室、国画工作室、书法工作室、微机室 1 个、电子阅览室 2 个、语音室 2 个、安防监控室 1 个、卫生保健室 1 个、图书阅览室 1 个、美术阅览室 1 个、音乐教室 2 个、史地教室 1 个、劳技教室 1 个、演播厅 1 个、心理咨询室 1 个、校园广播站 1 个、报告厅 1 个、展厅 2 个。

2. 人才培养

2.1 学生发展

2.1.1 党建引领

秉承党建优先的理念，坚持党组织领导下的校长负责制，党支部不断创新党建工作方法，提高党务业务融合共建的能力，为学校发展增添了新的动力。

(1) 加强党的思想建设，提高党员政治素养

引领全体党员和干部学习。每月组织一次学习研讨活动，将习近平新时代中国特色社会主义思想、党的基本知识、师德师风规范、教育法规等列入学习内容。利用学科教研或部门会议，开展专题探讨，每次活动定主题、定主讲人、定计划、定时间、定地点，活动结束后当天每位党员完成学习体

会及反思，做到带头抓、带头学、带头用，形成良好的学习氛围，充分发挥正确的导向作用。组织教师学习《中小学教师行为规范》及《新时代教师职业行为十项准则》，签订《师德师风承诺书》，加强思想政治教育和师德师风教育，进一步规范教师从教行为，使教师自觉增强立德树人、教书育人的责任感。

(2) 加强党的组织建设，规范开展日常党建工作

依照上级党委工作安排部署，认真规范党内组织生活，严格落实了党内学习制度、“三会一课”制度、党员年度计划、谈心谈话制度等，实现党的组织生活制度常态化。开展了“群众微心愿”“爱国卫生”“贴心送关怀、情暖党员心”“种一棵树苗，绿一方净土”“展示形象，美化环境”志愿服务、“展风采、铸师魂、我是党员我承诺”“追寻党史记忆，传承红色精神”等主题党日活动，丰富党内组织生活，不断推进党组织文明建设。严格实行党员量化记分，按照学校民主评议党员制度，对党员工作进行量化检测，开展党员自评、互评，对优秀党员进行表彰，对落后党员进行帮扶。

(3) 加强党的队伍建设，发挥党员先锋模范作用

加强党员干部队伍建设。完善干部任用聘任制，重视党员干部培训，通过在职锻炼，丰富干部队伍的管理经验。进一步丰富党员干部的理论知识，更新思想观念，增强党建工作的责任感和使命感。开展校内党员干部培训，从理论到实践两方面促进党员干部能力的提升。

(4) 加强党的作风建设，深入开展全面从严治党

进一步加强党风廉政建设。认真贯彻执行党风廉政建设的有关规定，积极开展“警示教育”活动，组织党员认真学习《中国共产党廉洁自律准则》等党内法规，加强党员理论指导。同时，建立健全党建工作考评机制。建立以平时动态跟踪考核为主，年终考核为辅的考核综合评价体系，落实全面从严治党主体责任。发扬密切联系群众的工作作风，进一步落实干部联系级部、学科、处室制度，学校的重要决策，重大活动，均广泛听取群众的意见和建议；始终坚持“为人民服务的宗旨”，关心教职工的身心健康，切实解决教职工在工作和生活中遇到的困难，使其能够全身心地投入到工作中。坚持“公平、公正、公开”的原则，学校的各项工作如发展党员、评优评先、教师奖惩、职工福利等，均在校务公开栏中公示，接受广大教职工的监督。

2.1.2 立德树人

全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，以“自教育”为核心、为主线，一以贯之，营造了独立思考、自由探索、勇于创新的良好环境。现有班主任8人，思想政治课教师2人，德育管理人员1人，打造了全员育人、全程育人、全方位育人的德育工作格局，深化了横向链接、纵向贯通、自动运转的德育工作体系，以培养学生适应终身发展和社会发展所需的品格与能力为目标，真正实现“自己创造未来”。

主要通过课程育人、文化育人、活动育人、实践育人、管理育人、协同育人六个方面开展。

(1) 课程育人。在心理健康教育课程方面，除了向学

生普及心理健康知识外，重点向学生传输健康的生活理念，教授科学的心理调节技能；在主题班会课程方面，对学生进行行为规范教育、文明礼仪教育、红色教育、感恩教育、三长六部制研讨、党的二十大精神专题学习等；在仪式教育课程方面，具体包括新生入学动员仪式、五四青年节入团仪式、升旗仪式、社团课程、跑操课程、梦想课程，对学生理想铸就、意志锻炼、团队协作、习惯养成、综合素养提升等具有重要意义。

(2) 文化育人。从历史文化、精神文化、制度文化、行为文化、物质文化五方面，打造特色学校文化、年级文化、班级文化、小组文化等。2024年，学校优化文化体系建设，以顶层设计的升级带动学校高质量发展，更好地谋篇布局、服务师生。所有的环境建设、文化布置都体现人的存在，一切服务于人的成长，促使育人“场”的形成，让师生在自教育的文化场中自我化育，自我成长。如教室、楼道、宿舍、卫生间文化建设及校歌、校徽、校旗、校服的设计等，全部由师生共建共享、合作创新。

(3) 活动育人。德育活动主要包括节日主题活动、教育主题活动两大类。节日主题活动主要有：利用中秋节、重阳节、冬至、腊八节等中华传统节日校园文化活动，增强传统节日的体验感和文化感；劳动节、青年节、教师节、国庆节等主题教育活动；学雷锋纪念日、中国共产党建党纪念日、中国人民解放军建军纪念日、烈士纪念日，以及环境日、健康日、国家安全教育日、禁毒日、航天日等主题日教育活动。

教育主题活动主要有消防演练、“有爱大声说出来”、创意市集、温暖“食”光、我的情绪“防疫”小背包等活动，为学生提供展示自我的平台，在活动中五育并举，提升自教育六大关键能力。

(4) 实践育人。鼓励学生勤于动手、乐于出力，深入指明道路。让学生自主参与问题探究与解决的全过程，亲历探究的艰辛、收获的喜悦。在校期间，学生的共同体自动运转，学生成为学校的主人和管理者。卫生间、楼道、班级、宿舍、食堂等的文化建设与布置，校园内的卫生区的清洁，成为老师的小助手、社团活动的培训与锻炼等方面。疫情期间，学生在家上网课，为了培养学生勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神，我校组织了为家人做饭、为家人作画、帮家人打扫等线上活动，让学生主动实践、主动探索，亲近生活、亲近实践，用自己的心灵去感受生活才能真正做到在实践中体验，在体验中感悟，提高了学生的生活服务能力，并获得参与活动的发展性体验是综合实践活动的价值追求。

(5) 管理育人。发挥自教育制度育人功能，通过对师生积极性、主动性的调动，将学校制度文化转化为师生的内心法则和外显行为。第一，以“三全育人理念”“六大育人途径”为指导，制定三步走的策略，增加德育活动设计，优化自组织建设等方面的内容，制作德育处工作计划思维导图，梳理部门各岗位说明书以及各角色、各阶段工作清单。第二，组织教师认真研读《中小学德育工作指南》《中学生守则》等书籍，分享学习心得，提升自身德育能力和素养。第三，

收集德育工作组日志，每日召开德育工作组会议，通过反思总结、问题解决、心得收获、明日计划四个方面，合理分配工作，实现高效管理。第四，梳理并完善德育处常规验评项目细则、各项奖惩方案、级部主任绩效考核方案、学生违规违纪处置方案、校风校纪制度建设等内容，服务育人，管理育人。

(6) 协同育人。切实加强学校、家庭、社区和企事业单位的联系。首先，开展线上家庭教育讲座、进行家庭教育法宣讲，以线上讲座为抓手，凝聚家庭德育力量，提高家庭教育水平。第二，形成家长督学制度，制定了“七个一”工程：至少参与一次学校行政会、至少听一节课、至少与一位教师谈话、至少与一位学生谈心、至少与一位学校行政干部交流、至少参与一次学校食堂管理、至少参与一次检查学校的校舍安全。第三，充分挖掘家长、社区资源，由家长为学生开设课程、提供社会实践基地，如到医院学习自救与救人知识、到社区委员会挂职担任居委会主任助理、参观定瓷基地、到公司体验员工实习等，实现家长、社会资源的积极开发与共享。

在立体化、系统化的德育工作开展下，学生思想政治状况整体良好，文化基础课合格率、体质测评合格率连续两年100%。专业技能合格率较上年提高三个百分点。

学生五率情况：思想政治状况合格率 95%；文化课合格率 100%；专业技能合格率 100%；体测合格率 100%；毕业率 100%。

2.1.3 升学情况

2024年，我校总计毕业生98人，就业（含升学）94人，其中，升入本科院校50人，专科院校44人，就业4人。从整体数据可以看出，我校今年毕业生中升学比例的大幅增高。

2.2 教育教学

2.2.1 专业建设质量

2024年，结合美术生高考改革政策和我校教育教学实际，学校将已有的绘画、艺术设计与制作两个专业进行调整，保留绘画专业，取消艺术设计与制作专业，新增影像与影视技术专业，通过与高考接轨，培养学生的专业能力，让学生考入理想大学。

2.2.2 课程建设质量

根据国家规定开设公共课和专业课，所有课程都制定有学期教学进度计划，并能落实；各类课程比例符合教育部、省教育厅有关教学文件要求。

学校开设的三个专业均设置公共基础课程和专业课程。公共基础课包括职业生涯规划（32学时）、职业道德与法律（32学时）、经济政治与社会（32学时）、哲学与人生（32学时）、语文（264学时）、数学（176学时）、英语（194学时）、计算机应用基础（96学时）、体育与健康（144学时）、公共艺术（36学时）、历史（36学时）。专业课程包括专业核心课程、专业（技能）方向课程和实习实训。实习实训是专业技能课教学的重要内容，含校内外实训，顶岗实习等多种形式。

各专业课程设置如下：

表 1 绘画专业专业核心课程教学内容与学时安排

序号	课程名称	主要教学内容和要求	学时
1	中外美术简史	了解中外美术发展历史概况，不同时期的美术现象、艺术特点、主要成就、代表作品和代表人物，重点为欧洲的绘画、雕塑和中国的绘画、书法。	36
2	素描	学会借助明暗关系和黑白灰层次关系，表现物体的结构、比例、空间、质感和物体的相互关系等。掌握在二维平面上塑造三维空间的技法，观察和整体表现物体的方法；能运用各种素描知识和表现手法描绘物体，具有一定的绘画造型能力和艺术表现力。	468
3	色彩	掌握正确的色彩观察方法和变化规律；能运用色彩关系表现物体、物体的空间和丰富的色彩层次变化；全面、科学地认识色彩，具有敏锐的色彩感觉、一定的色彩组织和表现能力。	288
4	速写	掌握速写的基础知识和基本技能；具有较敏锐的观察能力、感受能力和迅速捕捉物象形神的能力；能运用简单的工具	72

序号	课程名称	主要教学内容和要求	学时
		和手法快速表现对象的结构、形象等特点；掌握运用绘画语言迅速、生动地表现生活的能力。	
5	透视	了解透视的基本概念和规律；掌握表现形体透视变化的能力；掌握平行和成角透视的基础知识和绘制透视图的基本能力，并能在绘画写生中应用。	18
6	解剖	了解和掌握运用人体解剖学的基本方法主要原理；重点掌握人体头部的解剖学知识；能在绘画写生中运用解剖知识，提高造型能力和技巧。	18
7	室外写生	通过室外写生，与大自然、社会亲密接触，培养热爱生活、热爱自然、热爱祖国的情感，训练综合运用各种绘画技能的能力、对物象的概括和提炼能力、快速作业能力、收集绘画素材和整理素材的能力。	72
8	构图	了解构图的基本内涵、构图与构思的关系等；掌握构图的基本原理和规律；初步具备把生活素材提炼成艺术形象的	36

序号	课程名称	主要教学内容和要求	学时
		能力。	
9	造型设计与基础	能够初步运用“三大构成”、图案和美术字的知识技能进行平面设计,满足美术编辑等岗位的专业技能需求。	144

表 2 绘画专业专业（技能）方向课程教学内容与学时安排

序号	课程名称	主要教学内容和要求	学时
1	中国画	了解中国画的优秀传统、专业特征及其重要地位,对中国画形成初步的认识;掌握以线造型的基本方法和用线规律;掌握中国画中水墨画的基本技能和表现手法,把握好中国画以形写神、形神兼备的审美标准;掌握水墨画创作的一般能力和用笔、用墨的不同技法,构图合理完整。	234

表 3 艺术设计制作专业专业核心课程教学内容与学时安排

序号	课程名称	主要教学内容和要求	学时
1	中外美术鉴赏	了解绘画、雕塑、工艺美术、建筑等不同美术种类的基本特点,熟悉中外各历史时	34

序号	课程名称	主要教学内容和要求	学时
		期的重要画派、画家和经典美术作品，开阔眼界，丰富知识，提高艺术审美和美术鉴赏能力。	
2	素描	掌握石膏像、静物、人物等的写生知识，具备一定的造型能力，学会借助明暗关系和黑白灰层次关系，表现物体的结构、比例、空间、质感和物体间的相互关系等。掌握在二维平面上塑造三维空间的技法、观察和整体表现物体的方法，能运用各种素描知识和表现手法描绘物体，提高绘画造型能力和艺术表现力。	216
3	色彩	掌握物体在光作用下产生的色彩变化规律。掌握正确的色彩观察方法，能运用色彩关系表现物体、物体的空间和丰富的色彩层次变化，全面、科学地认识色彩，具有敏锐的色彩感觉和色彩组织能力，提高色彩表现能力和审美能力。	108
4	速写	通过对风景、人物等的写生训练和学习，掌握速写的基础知识和基本技能，提高观察能力、感受能力和迅速捕捉物象形神的	54

序号	课程名称	主要教学内容和要求	学时
		能力，能运用简单的工具和手法快速表现对象的结构、形象等特点，具备运用绘画语言迅速、生动表现生活的能力。	
5	图案基础	掌握黑白装饰、色彩装饰、图形创意、传统图案的基础知识，培养设计思维，掌握图案的基本知识，熟悉图案设计的概念及造型技巧，具备设计图案作品的的能力。	72
6	构成基础	掌握平面构成、立体构成、色彩构成的基础知识，培养设计思维和美术应用能力，能够运用“三大构成”理论知识进行平面设计，初步具备美术设计的能力。	90
7	Photoshop 图像处理	掌握 Photoshop 软件外挂滤镜的应用、色彩混合、图像的后期处理等技术，初步具备使用计算机进行平面图像设计的能力，以及简单的动画、网页制作能力。	90
8	3DMAX 应用	掌握 3DMAX 软件的工具使用方法，掌握三维建模、三维编辑、动画制作和渲染等技术，具备制作简单动画的能力。	90

表 4 艺术设计与制作专业专业（技能）方向课程教学内容与学时安排

序号	课程名称	主要教学内容和要求	学时
1	字体设计	掌握美术字的基本知识，字体设计概念及造型技巧，具备运用美术字体进行艺术设计的能力。	54
2	版式设计	掌握版式设计的基础知识和 CorelDraw 软件应用技术，掌握版式设计的艺术表达方法， CorelDraw 软件矢量绘图技术，具备设计、制作平面设计产品的能力。	90
3	手绘 POP	掌握手绘 POP 字体与插画的方法，徒手书写与绘画的表现方式，具备现场制作及应变的技能，进一步提高设计的综合能力。	72
4	企业视觉形象设计	掌握 VI 设计的理论知识，进行 VI 设计训练，培养形象设计思维，初步掌握 VI 设计能力。	108
5	广告设计	掌握广告创意与策划的基础知识，了解广告设计的基本知识，并通过训练，掌握广告设计及制作的技法，培养创新精神，初步具备设计与制作广告产品的能力。	108
6	包装设计	了解包装与设计的基本知识，并通过训练，掌握包装设计及制作的技法，提高创	90

		新意识，初步具备设计与制作包装产品的能力。	
7	印刷工艺	了解印刷工艺的基本知识，熟悉印刷前图文信息处理、印刷后加工装订以及印刷技术在各种媒介上应用的整体工艺流程，观察分析设计产品的最终制作效果，提高设计能力。	90

表5 影像与影视技术专业专业核心课程教学内容与学时安排

序号	课程名称	主要教学内容和要求	学时
1	美术基础	通过素描、色彩、速写的学习，了解绘画的基本理论，掌握绘画的基本技能，提高学生的绘画意识和审美能力。通过美术课的学习，为摄影、摄像、形象设计等专业课的学习打下构图、色彩搭配、造型的基础。	72
2	摄影基础	了解摄影的基本概念、发展概况和照相机品牌等基础知识；了解学习摄影的目的；掌握摄影所用的照相机使用及维护常识等内容；掌握摄影技术和表现方法；了解镜头的种类及特性，镜头的使用、维护等常识；掌握图片摄影基本原	324

序号	课程名称	主要教学内容和要求	学时
		理；具备摄影创作基本能力；掌握数码相机使用方法和常见灯具的操作方法。	
3	摄像基础	掌握摄像基础知识和基本理论；能够把多种学科内容、技术和电视摄像艺术相结合；掌握蒙太奇思维的基本思想，并能够运用蒙太奇思维来进行摄像工作；了解并掌握摄录像设备操作基本能力和画面拍摄方法；了解不同类型电视节目的拍摄要求和拍摄技巧；了解电视摄像造型特点和摄像造型艺术表现方法，具备运用光线、色阶、光学和动向等造型手段创造屏幕造型能力；掌握不同类型镜头的功用及其表现手法。	180
4	影视编导	侧重影视编导的基本理论的研究。通过学习，使学生掌握影视概述、影视编剧的构成元素、影视编剧的剧本结构、影视编导中导演的工作程序及基本任务、影视编导中导演的思维与构思、影视编导中导演的创作要素、影视编导的基本语言等基本知识。 了解影视及专题节目整体背景知识，建	72

序号	课程名称	主要教学内容和要求	学时
		立起对于电视专题节目的整体认识；围绕电视专题节目创作实践的各个环节，建立起完整的创作流程观；掌握电视专题片创作方案，提高电视专题节目创作能力。	
5	视听语言	从影视最基本的元素影像入手，结合中外影视作品中的经典段落，分析光、色彩、构图等视觉构成要素的艺术特性，进而深入讲解蒙太奇、长镜头、场面调度、镜头组接、节奏、声音等视听语言各个重要环节的表现力及相互关系，使学生了解画面造型语言、镜头形式等基础知识，提高对视听语言从感性到理性的把握，培养基本的镜头感。让视听语言能成为学生影像创作和表达的工具，完成从思维训练到用技巧表达的目的。	36

表6 影像与影视专业专业（技能）方向课程教学内容与学时 安排

序号	课程名称	主要教学内容和要求	学时
1	图形与图像处理	通过图形图像处理与设计软件Illustrator、Photoshop与排版软件	288

序号	课程名称	主要教学内容和要求	学时
		Indesign的学习，掌握计算机美术设计的理论知识与操作方法，并能综合运用几个设计软件对图像进行综合处理。熟练运用计算机设计软件进行视觉设计。	
2	影视特效	<p>影视特效包括对画面的各种处理，比如对元素进行各种变形、色彩的调整；对画面进行跟踪、稳定、抠像、二维效果、动画等处理；以及对素材进行叠加、组合、替换；还可以模拟刮风、下雨、雷电、云雾、火焰、光效等各种自然效果。</p> <p>通过学习，了解数字特效合成系统功能特点，掌握数字特效合成手段、方法、技巧，能运用AdobeEffects软件进行影视后期特技效果制作。针对不同类型的影视特效，能进行深入的思考，对其分解研究制作思路，完成独立制作。并且能协同3dsmax软件，制作出独具特色与创意的影视包装。</p>	144
3	视频剪辑	掌握电视编辑设备技术操作；了解电视编辑基本概念、原则和规律；掌握电视编辑各种方法、技巧，能够熟练运用所学理论知识和	72

序号	课程名称	主要教学内容和要求	学时
		技能、技巧从事各类电视片的编辑、制作；掌握常见的非线性编辑软件AdobePremier的操作。了解非线性编辑发展历程、工作过程及方式，学习节目制作采集、编辑、特技制作、字幕制作、合成输出等基本流程。	
4	化妆与造型	了解化妆、皮肤护理基础知识，掌握脸部化妆的基本技能，具备一定人物的化妆造型能力，要求学生掌握根据不同脸型、不同身材的人物而制定适合的化妆与造型能力。具有一定的发型造型能力，掌握一般盘发、梳理的技能，为学生参与摄影摄像专业活动做好形象造型打下基础。	144

2.2.3 教学方法改革

2024年，学校紧紧围绕教学八环节开展了教育教学优化升级，达到了以评促教的直接目的，课堂秩序、教学常规工作井然有序，实现了教学常规管理八环节的连贯性、规范化。

教学常规管理。处室、年级、学科组长、班主任、任课教师的工作计划实现了逐层审核、逐层落实。在教研方面，重点突出了对于《新课程标准》和核心立意下高考命题的研究；在备课方面，实现了集体备课与个人备课相结合、教法与学法相结合、知识传授与能力培养相结合、教学目标与教学过程设计相结合、设计高质量的问题与让学生提出有价值

的问题相结合；在评价方面，修订并优化了学科组长考评办法、级部主任考评办法；规范、完善了三级验评机制，有效激励、促进了教师成长。

课堂教学管理。学校完善了《课堂管理办法》《听说读写讲评议的标准》《听评课管理办法》。2024年，学校以每个学生的自主发展为导向；以学科核心素养的培育为目标；以学生深度学习的发生为关键；学校对“自本课堂”模式进行优化提升，进一步提高“思维进阶五步”各环节的标准。

教师教研活动。制定了《集体备课管理办法》，对集体备课的检查与评价做到了制度化、规范化，充分发挥备课组、年级组的作用，开展定期集体备课活动。建立了完善的集体备课制度，做到集体备课“四定、四有、五统、一设、六备”。

2.2.4 教学资源建设

现有多媒体教室7个，各类电教器材和电教软件均按国家颁发的《配备目录》一类标准配齐达标。目前校园网络接入计算机已达310台，每个教室配备了教学一体机。

2.2.5 师资队伍建设

我校始终把人力资源作为学校发展的第一资源，千方百计提高教师的物质收入、信息收入和心理收入。我们认为，教师是学生自教育内在动力的激发者、外在条件的创设者和示范引领者，更是新时代学校治理的参与者。在此理念指导下，学校构建了立体式、综合式的教师成长模式，每年投入200多万，全面提升教师综合素养，充分发挥教师的自觉性、主动性和创造性。

以激励为核心，构建教师发展的自主成长机制，搭建了以“自成长链”为主，“他成长链”提供外部支持的，“双链互动”教师成长平台。

“自成长链”由“自主规划-自主学习-自主实践-自主研究-自主凝练”五环节构成。“他成长链”由“日反思会-周成长课-月成长汇-学期成长节”四环节构成。教师的自主成长与群体性成长相辅相成，动力更强，节奏也更紧凑，助力每一位教师快速成长、持续发展。在我校，经过三年的成长，新教师教学水平基本都能达到优质水平。

3. 服务贡献

3.1 明确办学导向，坚守育人根本

坚持“培育技能人才，提升人力素质，服务区域经济”的办学宗旨，初步形成“升学有路，就业有门”的格局，坚持“依法治校、质量立校、管理兴校、品牌强校”的办学理念，坚持“以立德树人为根本，以知识技能为核心，以促进就业为导向”的育人指导思想，坚持“服务学校、服务家庭、服务社区、服务社会”的价值取向，将美术教学与校园文化建设、社会实践深度融合，实现实践育人。

3.2 美育深度融合，践行以美育人

校园的水系、教室、画室、宿舍、卫生间、办公桌椅、课桌椅、雕塑、井盖……处处体现着学生的创意、创作和创造，此外学生们还主动参与社区活动室的设计与装饰，宣传标语和宣传画的设计，为邻居们写春联、写福字、剪窗花，设计公交车站的广告屏，为乡村中小學生送课进班、美化校

园等，让所学真正转化为所用，深化“理实互构”，促使学生在现实情境中真切感受到自身价值的实现，切实践行以美育人、以美化人，推进美育实践切实落地。

4. 文化传承

设计五大课程目标：深厚的文化底蕴、敏锐的审美判断、宽阔的艺术视野、精湛的表达技艺、超凡的创意实践。研制出了美术生发展核心素养五维框架：人文底蕴、科学精神、自强意识、自主能力、自信品格，其中文化底蕴均位于首位。

4.1 校园文化建设

基于校园文化建设共建共享的原则，校长、教师、学生三大主体人人参与、人人有责。为了让美术生的个性充分张扬、创意与才情恣意迸发，我校构筑了“美+活力”的育人场域。“美”体现在校园的每个空间，营造学生浸润美的环境，潜移默化地提升感受美、鉴赏美、表现美、创造美的能力。“活力”体现在学校不仅有教学空间，有运动、休闲、休息空间，还有能让师生“发呆”“放空”的角落，更有能让学生尽情创作的所在，一草一木、一墙一石，处处都是学生精湛技艺的表达。

4.2 社团活动

学生们自主自发成立了 20 余个社团，如汉服社团，将服装设计与汉唐文化相融合，锻炼了学生们传承美、创作美、表达美、展示美的意识和能力；合唱社团，通过传唱红色经典歌曲，激发学生爱党爱国的情感，2024 年，我校班级合唱

团在保定市“马兰花开遍太行山”工程合唱展演活动中，荣获中学组一等奖；摄影社团，不仅承担起校内所有活动的拍摄任务，还经常走出校园，在地标建筑采风，影记美好时光。

4.3 研学活动

除了在日常的教育教学中渗透中华传统文化的教育，我校每年还组织艺术研学活动，如“游孔子故里，品儒家文化”“研学品陶，在手作中感悟匠人精神”“走进沂蒙，重温红色记忆”“行走三秦大地，访求古都文明”“品韵河洛文化，感知华夏文明”等，涵养学生的人文底蕴，厚植学生的爱国情感。

5. 发展保障

5.1 政策落实

自建校以来，始终坚持党的教育方针，坚持社会主义办学方向，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真学习并落实《国家职业教育改革实施方案》《职业教育提质培优行动计划（2020-2023年）》《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》，践行为党育人、为国育才的使命，坚持培育和践行社会主义核心价值观，坚持五育并举、五育融合，把自教育思想纳入师生成长全过程，贯穿家校共育各方面，全面提升学校的育人能力和办学水平，促进师生的终身发展与完整成长。

5.2 学校治理

确定治理方针，明确治理方向。“自教育治理”是学校基于“自教育”思想，利用校内外一切有利条件，充分发挥

学校人力、物力、财力诸因素的作用，引领、调动全体成员实现学校教育目标的活动，是一种建立在特定目标导向、文化愿景、机制保障下的自治型管理方式，是让师生从“要我做”的被动接受到“我应做”“我愿做”的自觉行动的转变过程。学校在推行自教育治理过程中遵循“五自闭环”二十字方针，即“自定标准、自主承诺、自定奖惩、自评互评、自省自改”，五个环节循环往复，构成一个循环上升、增效提质的治理机制。

架构立体化平台，提高治理效能。推动学校内部的治理升级，提升民主程度和执行效率，需要架构起科学合理的平台。学校目前主要构建了3个层次的平台。第一，校长领导下的“决策平台”。该平台以校务委员会作为日常议事的决策机构，由学校领导、教师、学生、家长代表等人员组成。校务委员会严格按照议事程序，对关系学校长远发展和涉及教职工利益的重大事项广泛征求意见，集体研究决定，切实提高决策的民主性、科学性。除校务委员会外，决策平台还包括学校办公室、专业事务委员会、专家顾问委员会。其中学校办公室作为综合协调部门，主要负责各部门日常工作的统筹与调度，促进部门间的合作和信息互通。专业事务委员会一般由学校内优秀部门领导、教师代表组成，主要负责课程开发、教学计划制订等重要事务。专家顾问委员会主要由外聘的专家教授、教育行政部门代表以及校长和学校中层领导组成，职责包括对学校发展进行专业诊断并提出改进建议、指导学校科研工作地开展等。

第二，学校中层领导负责下的“管理平台”。该平台主要包括党群中心、教学处、教务处、德育处、科研处、总务处、自媒体中心、后勤保障中心。这些部门向上对校长负责，向下为教师、学生服务，每个部门都是一个完整的治理团队，部门主任是每个团队的领导者。各个管理平台的设置，将决策触角直接伸向基层，方便对各项事务的快速响应和执行，提升了治理决策的民主化和高效率。第三，级部、班级的“执行平台”。级部执行平台包括级部自治委员会、家校共育委员会、班主任自治委员会、学科组长自治委员会、学生自治委员会。级部凡有大事，先由级部自治委员会成员研究，然后分别在班主任自治委员会、学科组长自治委员会、学生自治委员会、家校共育委员会上讨论通过，最后由学校有关领导审核。由此保证级部的每个重要决策都有群众基础，都经过充分讨论并达成一致。

班级内采用“三长六部制”进行自主管理。“三长”即常务班长、学科班长、值日班长，“六部”即学习部、生活部、文体部、纪检部、评价部、专业部。每个岗位都面向全体学生，由学生竞聘上岗。上岗后，所有学生干部采用头脑风暴的方式确定岗位职责，每月末对照岗位职责进行工作述职，通过自评、互评、反思、整改，提升班级管理质量。同时班级管理还辅以“一人一事”制度，即由师生共同梳理出班级内需要管理的事项，每个学生根据各自兴趣和特长自主申报，如班级自媒体设备管理人、班级书吧管理人、午休叫醒人等。“一人一事”制度让每个学生都能参与班级管理，

提高了学生的主人翁意识与自我管理能力。

构建多元化自组织，引领协同治理。多主体参与的学校治理，要求主体具有自觉性、主动性和创造性。自组织是激发主体能动性、促进主体发展的重要平台。学校就是一个大的自组织，其下又有众多小的自组织，自组织在学校的具体化就是共同体。目前学校已建有四大自成长共同体，包括干部自成长共同体、教师自成长共同体、学生自成长共同体、家长自成长共同体；其下又衍生出众多小共同体，如处室主任、级部主任、班主任、教师、学生自成长共同体等。各共同体通常采用理论学习、技能提升、课题研究等形式，就教学管理等方面开展交流与实践探索，最终形成具有共识性的理念、方法等，同时促进全体成员教育教学能力的提升。

5.3 质量保证体系建设

为了系统提升学校教育教学质量，自2021年起，学校就开启了顶层设计建设工程。经过两年的调查研究、理论分析、实践架构，完成了学校顶层设计，形成了一个规划、四个体系、六个行动方案。

一个规划：学校三年发展规划

四个体系：文化体系、课程体系、治理体系、教师发展体系

六个行动方案：德育方案、智育方案、体育方案、美育方案、劳育方案、家校社协同育人方案。

同时，聘请中央美院、清华美院、天津美院院长为顾问，指导专业教学思路、教学计划以及课程设置，并将大学的部

分课程前置，成功实现了与高校的对接。每年组织学生访问清华、央美等高校，访谈学院教授，互动交流；参观高水平画展，激发学生的高品质追求。学校定期邀请校友回校作报告、作范画与在校生激情互动，结为师徒，在学习方法和择校方面为学生做指导。并与河北大学-中央兰开夏传媒与创意学院成功签约，在学生培养、课程设置、国际交流等方面合作探索新模式。

6. 挑战与展望

6.1 面临挑战

挑战一：核心素养要求下的教育变革挑战

随着学生发展核心素养的提出，我校在教育教学的多个关键层面面临着深刻变革的压力。在课堂改革维度，如何突破传统教学的局限，将核心素养的培育有机融入每一堂课的教学实践，实现从知识传授到素养培育的转型，成为亟待攻克의 难关。现有的教学模式多侧重于专业技能的训练，而对于学生综合素养的全面提升缺乏系统性设计，这就要求我们探索全新的课堂教学策略，激发学生的主动学习与深度思考能力。

对于教学模式而言，需重新构建以核心素养为导向的教学流程与方法体系，注重培养学生的批判性思维、创新能力以及跨学科整合运用能力，这无疑对教师的教学设计与课堂引导能力提出了更高标准。

在课程规划方面，如何在校本课程体系中精准对接核心素养的各项指标，拓宽育人渠道，丰富育人内涵，是当前面

临的又一挑战。这需要打造一支专业素养深厚、教育智慧高超的教师队伍，他们不仅要精通美术专业知识，更要深谙教育教学理论与实践的融合之道。同时，构建一套健全且科学合理的评价体系至关重要，以此来有效衡量学生核心素养的发展水平，为教学的持续改进提供精准依据。

挑战二：文化课程要求提升带来的改革压力挑战

近年来，艺术类本科录取分数线呈现出逐年稳步提升的趋势，这对我校美术生的文化课程学习提出了更为严格的要求。由于多数美术生在入学时文化基础相对薄弱，如何在有限的教学时间内有效提升他们的文化素养，成为我校课程改革的核心关注点。这迫切需要我们深入反思并持续优化现有的课程体系与教学方式，探索出一套专门针对美术生文化学习特点与需求的教学模式。例如，开发具有艺术特色的文化校本课程，将文化知识与美术创作实践有机结合，激发学生的学习兴趣与动力；创新教学方法，采用情境化、项目式教学等手段，提升文化课程的吸引力与实效性，助力学生在专业技能与文化素养两方面实现协同发展，从而顺利跨越高考升学的双重门槛。

6.2 未来展望

6.2.1 构建自助式课程超市

采用教师全员参与、教材滚动优化的方式进行课程开发，每学期均在前一学期所开设课题的基础上，进行学生认可度调查，并由学生提出新课题要求，由教师根据认领或合作开发课题，课题开发成功之后，学生自主选择课题。既保证校

本课程课题的数量，又保证了课题的时代性、适应性和优质化，同时，极大程度地尊重了学生的选课意愿，赋予学生选课的自主和评课的权利。

6.2.2 升级数字化课堂模式

积极探索数字化背景下教学理念、教学内容、教学方法、教学环境以及教学评价等各环节的变革与创新，着力提升教师和学生的数字素养，构建数字化背景下“互联网+自本课堂”教学新范式。借助自本课堂教学评一体化监测体系，进一步提升自本课堂的实效性，实现教学质量的整体提升，进一步促进学生自主思考、自主建构、自主应用、自我反思与自我监控。

6.2.3 赋能教育家型教师队伍

培养教师成长型思维，引导教师拥抱变化、探索求新，设置挑战性任务，激活教师学习潜能，突破自我。关注教师成长过程，激发教师持续动力，依托双链互动平台，续航教师发展动能，建设教育家型教师队伍。内化价值认同，凝聚发展共识，让教师成长与学校发展同频共振，打造发展共同体，为了同一个目标全力以赴，构建分享场域，让成果和成长被看见。

6.2.4 深化现代化治理体系

真正由“学校管理”转向“学校治理”，从思想观念、管理方法、组织结构、制度机制等各个方面进行深刻变革，提升内在驱动力，推进学校治理现代化，整合政府、社会资源，引导教师、学生增强法治意识、责任意识和服务意识，

共同参与学校治理，构建多元化的治理体系，形成学校建设发展的合力。探索出一条“共治共享、多样开放、常态长效”的现代化治理之路。

6.2.5 建设立体化评价体系

评价在自教育育人体系建设中具有导向、诊断、反馈等多种积极功能。在构建学生、教师和干部核心素养体系的基础上，从评价“是什么人”走向“成为什么样的人”，围绕培养目标，改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，健全综合评价，增加评价的科学性、专业性与有效性，以评促建、以评促教、以评促学，最终促进学生自主发展与教师幸福成长。

自己创造未来

学校地址:保定市莲池区天鹅中路1409号

学校网址:<http://hebeiyizhuan.com>

咨询电话:0312-3182222